

Cuadro 1

Fuentes de distorsión

Fuente: el entrevistado

- ¿Se está dando información errónea (no intencionalmente)?
- ¿Ha habido evasivas?
- ¿Hay pruebas de mentiras y engaños directos?
- ¿Se está mostrando una "fachada"?
- ¿Qué puede "dar por supuesto" el informante y por tanto no revelar?
- ¿Hasta qué punto está el informante "complaciendo" al investigador?
- ¿Cuánto se ha olvidado?
- ¿Cuánto puede ser autoengaño?

Fuente: el investigador

- ¿Puede alguna de las siguientes cuestiones estar influyendo en los resultados?
 - (a) Actitudes del investigador: edad, sexo, clase, raza, etcétera.
 - (b) Conducta del investigador: ropa, forma de hablar, lenguaje corporal, etcétera.
 - (c) Personalidad del investigador: inquietud, necesidad de aprobación, hostilidad, afecto, etcétera.
 - (d) Opiniones del investigador: religión, política, tolerancia, supuestos generales.
 - (e) Papel científico del investigador: teoría defendida (expectativas del investigador).

Fuente: la interacción

La actividad conjunta debe ser examinada. ¿Proviene la distorsión de:

- (a) ¿El marco físico (el "espacio social")?
- (b) ¿La interacción anterior?
- (c) ¿La comunicación no verbal?
- (d) ¿La conducta verbal?

Cuadro 2

Categorización y codificación de datos cualitativos

1º *Transcribir el texto en los dos tercios derechos de la hoja*

"Yo empecé a trabajar desde los trece años con mi viejo en la mecánica, le ayudaba. Me pagaba un poco (...) antes lavaba platos en un restaurante, en un chifa, igual lavaba carros, vendía caramelos, galletas, en carpintería de ayudante; y el último ahora acá en un aserradero. Trabajo desde los trece hasta los dieciséis. (...) Pero una vez estaba trabajando y no me pagaron, me tenían paseando. Como era chibolo no me pagaban. Fue en un restaurante de San Borja. Como no me querían pagar agarré y me robé un par de cucharas de plata" Cachorro, Tablada de Lurín.

2º *Categorizar: dividir los contenidos en unidades temáticas*

Texto

Unidad 1: *"Yo empecé a trabajar desde los trece años con mi viejo en la mecánica, le ayudaba. Me pagaba un poco (...) antes lavaba platos en un restaurante, en un chifa, igual lavaba carros, vendía caramelos, galletas, en carpintería de ayudante; y el último ahora acá en un aserradero. Trabajo desde los trece hasta los dieciséis. (...)*

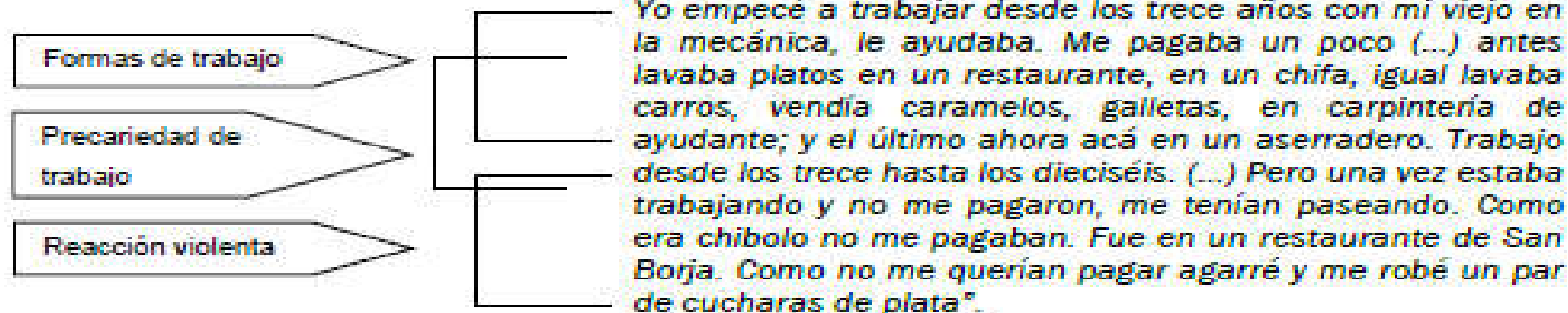
Unidad 2: *Pero una vez estaba trabajando y no me pagaron, me tenían paseando. Como era chibolo no me pagaban. Fue en un restaurante de San Borja.*

Unidad 3: *Como no me querían pagar agarré y me robé un par de cucharas de plata".*

3º Codificar las unidades temáticas. Se definen tres códigos: trabajo infantil, remuneración y reacción violenta.

Códigos

Texto



ORDENAMIENTO DE LA INFORMACIÓN SEGÚN CATEGORIAS

Cuadro 3
Fuentes de distorsión

Trabajos de los jóvenes pandilleros de Lima

Cachorro, Tablada de Luín

1. Formas de trabajo

Yo empecé a trabajar desde los trece años con mi viejo en la mecánica, le ayudaba. Me pagaba un poco (...) antes lavaba platos en un restaurante, en un chifa, igual lavaba carros, vendía caramelos, galletas, en carpintería de

ayudante; y el último ahora acá en un aserradero. Trabajo desde los trece hasta los dieciséis....

2. Precariedad del trabajo

Pero una vez estaba trabajando y no me pagaron, me tenían paseando. Como era chibolo no me pagaban. Fue en un restaurante de San Borja.

3. Reacción violenta

Como era chibolo no me pagaban. Fue en un restaurante de San Borja. Como no me querían pagar agarré y me robé un par de cucharas de plata”.

ELABORAR FICHA POR CADA CASO, ESCENARIO, OBSERVACIÓN, etc

Cuadro N° 4

Ejemplo de Ficha por categoría general y propiedades

Caso: Cachorro, Tablada de Lurín

Categoría General: Trabajo de los jóvenes pandilleros

Categoría: Formas de trabajo

“Yo empecé a trabajar desde los trece años con mi viejo en la mecánica, le ayudaba. Me pagaba un poco (...) antes lavaba platos en un restaurante, en un chifa, igual lavaba carros, vendía caramelos, galletas, en carpintería de ayudante; y el último ahora acá en un aserradero. Trabajo desde los trece hasta los dieciséis...”

Cuadro 5

Tabulación de los discursos sobre el trabajo de los jóvenes pandilleros de Lima

Casos	Trabajo de los Jóvenes Pandilleros de Lima		
	Formas de Trabajo	Precariedad del Trabajo	Reacción Violenta
Cachorro	El joven pandillero realiza múltiples trabajos desde la niñez.	El trabajo es muy elemental efímero y temporal. Por lo general no se reconoce una remuneración.	Frente a la precariedad del trabajo el joven reacciona con violencia física.
Macu	Registro del investigador		
Turri			
Peter			
Mote			
Beto			
Mascota			
Chemo			
.			
.			
Gringo (20)			

ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Cuadro Nº 6 Ejemplo de análisis descriptivo

1º Se parte del dato reducido

"Yo empecé a trabajar desde los trece años con mi viejo en la mecánica, le ayudaba. Me pagaba un poco (...) antes lavaba platos en un restaurante, en un chifa, igual lavaba carros, vendía caramelos, galletas, en carpintería de ayudante; y el último ahora acá en un aserradero. Trabajo desde los trece hasta los dieciséis. (...) Pero una vez estaba trabajando y no me pagaron, me tenían paseando. Como era chibolo no me pagaban. Fue en un restaurante de San Borja. Como no me querían pagar agarré y me robé un par de cucharas de plata" (Cachorro, Tablada de Lurín).

2º Enunciados descriptivos parciales

Las condiciones de trabajo en los jóvenes involucrados en pandillaje reproducen la fragilidad de la sociedad peruana. Aquí el trabajo es una necesidad debido a la pobreza de las familias, la mayor parte de los jóvenes estudiados empezaron a trabajar niños o muy jóvenes. El trabajo es eventual, carece de calificación y es de muy baja remuneración, son simplemente propinas o a veces no les considera un pago determinado, predomina el subempleo, la precariedad y el cachueleo. Lo que genera un rechazo y una reacción violenta del joven pandillero: roba, agrede físicamente o la salida puede ser la drogadicción.

3º Enunciado descriptivo sintético

Se trata de un proceso de incorporación temprana del niño, luego adolescente al trabajo, en condiciones de exclusión y marginación del mercado de trabajo productivo de la sociedad

INTERPRETACION

Cuadro N° 7 Ejemplo de interpretación

1. *Se parte de los enunciados del análisis descriptivo (cuadro 6)*

2. *Revisión de la literatura existente*

Figueroa, Adolfo; Altamirano, Teófilo y Sulmont, Denis: *Exclusión social y desigualdad en el Perú* (1996: 31-36).

Bourdieu, Pierre: *Cuestiones de sociología* (2000).

Rodríguez Rabanal, César: *Cicatrices de la pobreza*. Nueva Sociedad (1989)

Hacer valer el dialogo con el marco teorico

3. *Formulación teórica de los enunciados*

La socialización de los jóvenes pandilleros tiene en el trabajo uno de sus ejes centrales y no en el juego, el tiempo del juego tiende a ser colonizado por el trabajo lo que crea una conciencia de precariedad, marginalidad y necesidad. De esta forma, se genera un conflicto de identidad en estos niños, donde el juego debería cumplir el rol central, sin embargo tienen que asumir roles de adultos por el trabajo antes de tiempo. No obstante, el trabajo se expresa como una imposición violenta de la sociedad, de los mayores, es una actividad para el momento, solo para la sobrevivencia y no como parte del progreso individual, no los prepara para el futuro, no es un medio de movilidad social y menos de desarrollo personal. El trabajo es muy precario y efímero, lo socializa en la falta de aspiraciones para el futuro. Los induce a tener pocas esperanzas y planes para el porvenir, les sirve para muy poco o nada. El tránsito a la etapa adulta resulta extremadamente difícil y ambiguo. En los jóvenes pandilleros no resulta de un proceso natural sino es producto de la adaptación a una sociedad que los domina y los somete a la sobrevivencia, en estas condiciones es natural, es comprensible la respuesta violentista a una situación que los agrede y les impide la realización individual.

ILUSTRACIÓN DE PRESENTACIÓN POSIBLE DEL ANÁLISIS DE ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD, EN ESTUDIO MIXTO

1. El paso a la vida en solitario: soledad *sobrevenida* o anunciada versus soledad *elegida*

En la mayoría de los casos (54%), la duración de la soledad es superior a los diez años; una cuarta parte declara llevar viviendo solo/a entre seis y diez años, y el resto de tres a cinco años (13%) o menos (8%). Esta dimensión temporal es indicativa de la fase (respecto a la experiencia de soledad) en la que se encuentra la población anciana que vive sola. Adviértase que, en el caso de los ancianos, a diferencia de los jóvenes, se trata generalmente de lo que podría denominarse "*soledad sobrevenida*", frente a la "*soledad elegida*". Ello acarrea un período de adaptación (de interiorización de la nueva situación e imagen psicosocial o presentación de la persona ante los demás y ante sí mismo) diferente en uno y otro caso.

Las entrevistas realizadas ilustran este particular de manera clara. Más aún, son precisamente los entrevistados afectados por una situación de "soledad sobrevenida" reciente (menos de cinco años), los que muestran una mayor capacidad de introspección y abundan en el sentimiento y/o experiencia de soledad en sus relatos.

Sería de gran interés estudiar a fondo esta transición específica a la vida en solitario, por parte de los ancianos. En esta investigación se avanzan algunas exploraciones. El detalle se presenta más adelante. Veamos antes los datos de encuesta que estamos comentando.


Antes de vivir en esta situación, ¿con quién/es vivía?

	<i>Porcentaje</i>
Esposo/a o pareja	48
Esposo/a o pareja e hijo/s	13
Con algún hijo/s	14
Con padre/madre o ambos (con o sin hermanos)	10
Con otros familiares	6
Con no familiares	1
En otra situación	8
<i>Total</i>	100
Base muestral	(326)

Hay que entender que se trata de la forma de convivencia inmediatamente anterior a la situación de soledad. La encuesta citada no reconstruye directamente posibles trayectorias (aunque lo hace de manera indirecta), como sería el caso (por ejemplo) de quien tras perder a su pareja pasa a vivir con algún hijo o familiar, para posteriormente vivir solo/a. No obstante, resulta suficiente conocer con quién se vivía justo antes. Lo más frecuente es la convivencia en pareja, tras haber completado el "ciclo familiar" y encontrarse en la etapa que los sociólogos de la familia han denominado de "nido vacío". Pero, además, a ello puede sumarse la concurrencia de otras *transiciones* (jubilación, enviudamiento u orfandad, cambio de vivienda...). El significado biográfico que todo ello entraña en el recorrido vital de estas personas lo expresan sus mismos relatos.

El sueño que yo tenía de llegar a la jubilación; esos matrimonios que ves en el cine, en las revistas... de ancianitos, que si se conservan con buena salud se pasa muy bien... Yo sabía que todo eso ya se me venía abajo (...). Eso sí, cuando te ocurre te quedas anonadado. Yo me quedé maravillado: ¡De qué manera he pasado de una situación a otra!

Miguel, 65 años, dos años viudo



A mí se me murió mi padre cuando estaba recién casado y fue una muerte que yo no sentí mucho (...). Yo aquello no lo sentí más que esto. Porque esto es ya el final de la vida... Ahora que nosotros teníamos más tiempo para dedicarlo a nosotros, pues...



Luis, 69 años, un mes viudo

El paso de una forma de convivencia con la pareja y los hijos a la situación de soledad ocurre con bastante menos frecuencia, y cabe interpretarlo como una transición rápida en la que se queman etapas y, por tanto, la calificación de *soledad "sobrevenida"* es más cierta. En cambio, el hecho de haber estado viviendo con algún hijo/s, antes de la soledad actual, supone un período de adaptación intermedio entre el enviudamiento y la vida en solitario.

Por otro lado, la soledad llega en ocasiones tras la convivencia con los progenitores (con alguno de ellos o con ambos, y con o sin hermanos u otros familiares). Estas transiciones suelen darse entre las personas solteras, mujeres principalmente, que acaban dedicando su vida a atender a los padres, como se ha constatado en las entrevistas realizadas en esta investigación. En estos casos, puede decirse que se trata de una *soledad "anunciada"*. Aunque esta suerte de transición a la vida en solitario, a veces surge también en los matrimonios cuando se conoce el diagnóstico de una enfermedad de carácter terminal.

P. *¿Cómo se produce el paso de vivir en compañía a, digamos, vivir en soledad?*

R. *Es complejo. A ella le diagnosticaron hace ocho o nueve años el mal que tenía, y yo ya sabía que de ocho a nueve años me quedaría sin mujer y punto (...). Yo ese desastre ya lo he vivido con ocho años de antelación. Y yo, posiblemente, le he llorado más en vida que ahora (...). Además, es muy duro vivir con una persona enferma...*
